Muzeum
Archeologiczno-Historyczne
w Elblągu

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

OPRACOWANIE: AGNIESZKA SŁAWIŃSKA

2021

ROK

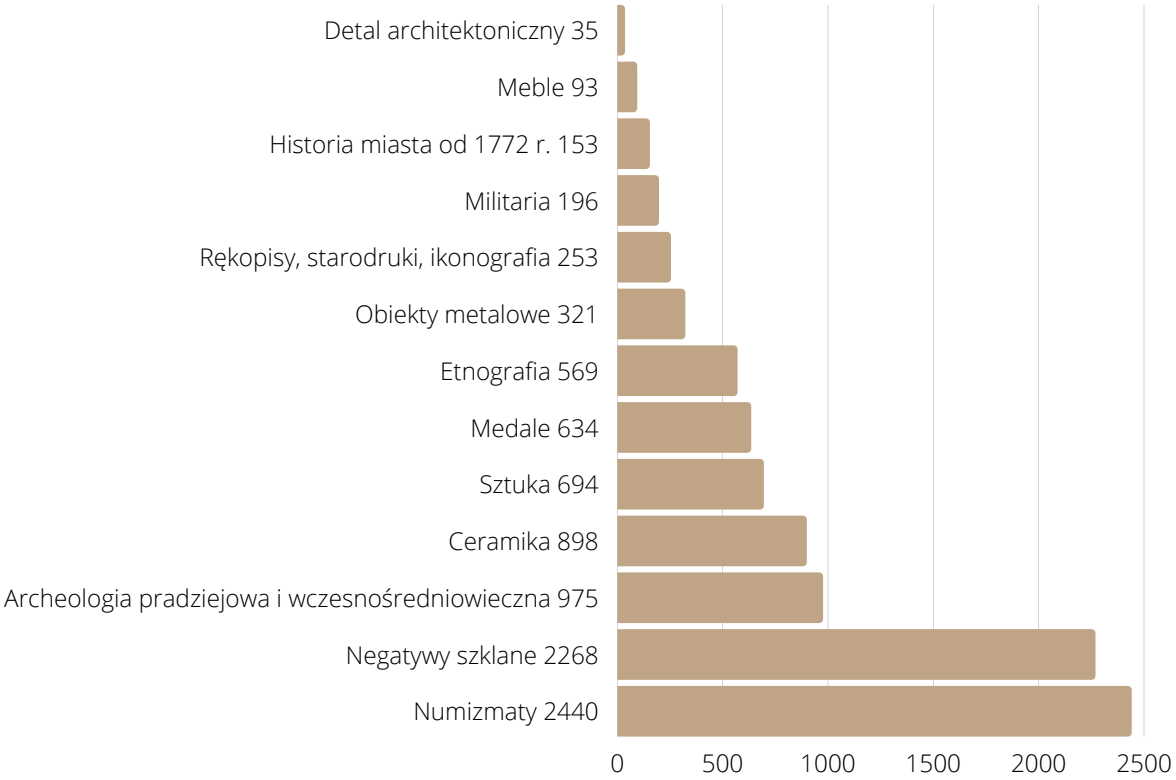
ELBLĄG, 20.01.2022

I. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA

Do zakresu działania Muzeum należy: gromadzenie, przechowywanie, konserwowanie, udostępnianie i upowszechnianie zbiorów, dotyczących w szczególności miasta Elbląg, Wysoczyzny Elbląskiej i Żuław Elbląskich.
W 2021 r., z uwagi na pandemię COVID-19, działalność instytucji była ograniczana rozporządzeniami rządowymi i koncentrowała się na najistotniejszych zadaniach statutowych. Pracownicy Muzeum byli zaangażowani między innymi w organizację wystaw, działalność badawczą i edukacyjną oraz zabezpieczanie zbiorów i ich udostępnianie; częściowo działania te wdrażano za pośrednictwem sieci Internet.
W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2021 r. Muzeum realizowało zadania statutowe poprzez wymienione dalej działania.

1. GROMADZENIE ZBIORÓW

W 2021 r. kontynuowano zainicjowany w roku poprzednim proces inwentaryzacji zbiorów muzealnych.
Na dzień złożenia sprawozdania zaktualizowane zgodnie z § 3 ust. 6 Rozporządzenia Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach (Dz.U. 2004 nr 202 poz. 2073) stany kolekcji muzealnych wynoszą:



Zgodnie z powyższym aktualna liczebność kolekcji muzealnych wynosi 9 529 obiektów.
Ponadto w Muzeum przechowywane są obiekty wpisane do księgi depozytów, pochodzące z badań archeologicznych na Starym Mieście w Elblągu oraz na cmentarzyskach gockich w Weklicach i Lubieszewie w liczbie 96 747 obiektów.
Prace nad inwentaryzacją zostały spowolnione spowodowaną przez pandemię COVID-19 zmianą organizacji pracy w Muzeum, utrudniającą zebranie członków poszczególnych komisji inwentaryzacyjnych.
Na 2022 rok zaplanowano przeprowadzenie inwentaryzacji następujących kolekcji: medale i pieczęcie, numizmaty, militaria, ceramika.

W minionym roku Muzeum zakupiło następujące obiekty (łącznie 16 szt.):

- młot EFUK,
- zabytkowa skakanka,
- maszyna do szycia Singer z walizką,
- dzwon do prania mosiężny firmy „Wasch Rasch”,
- dzwon do prania „Waschteufel”,
- chlebak emaliowany – 2 szt.,
- lokówka (żelazko do włosów),
- sosjerka porcelanowa z podstawką „Altwasser Silesia”,
- waga kuchenna produkcji niemieckiej,
- kuferek posrebrzany,
- węglarka,
- prymus,
- foremki do galaretek,
- zestaw toaletowy (dzban, misa, podstawa),
- żeliwne naczynie do zapiekania.

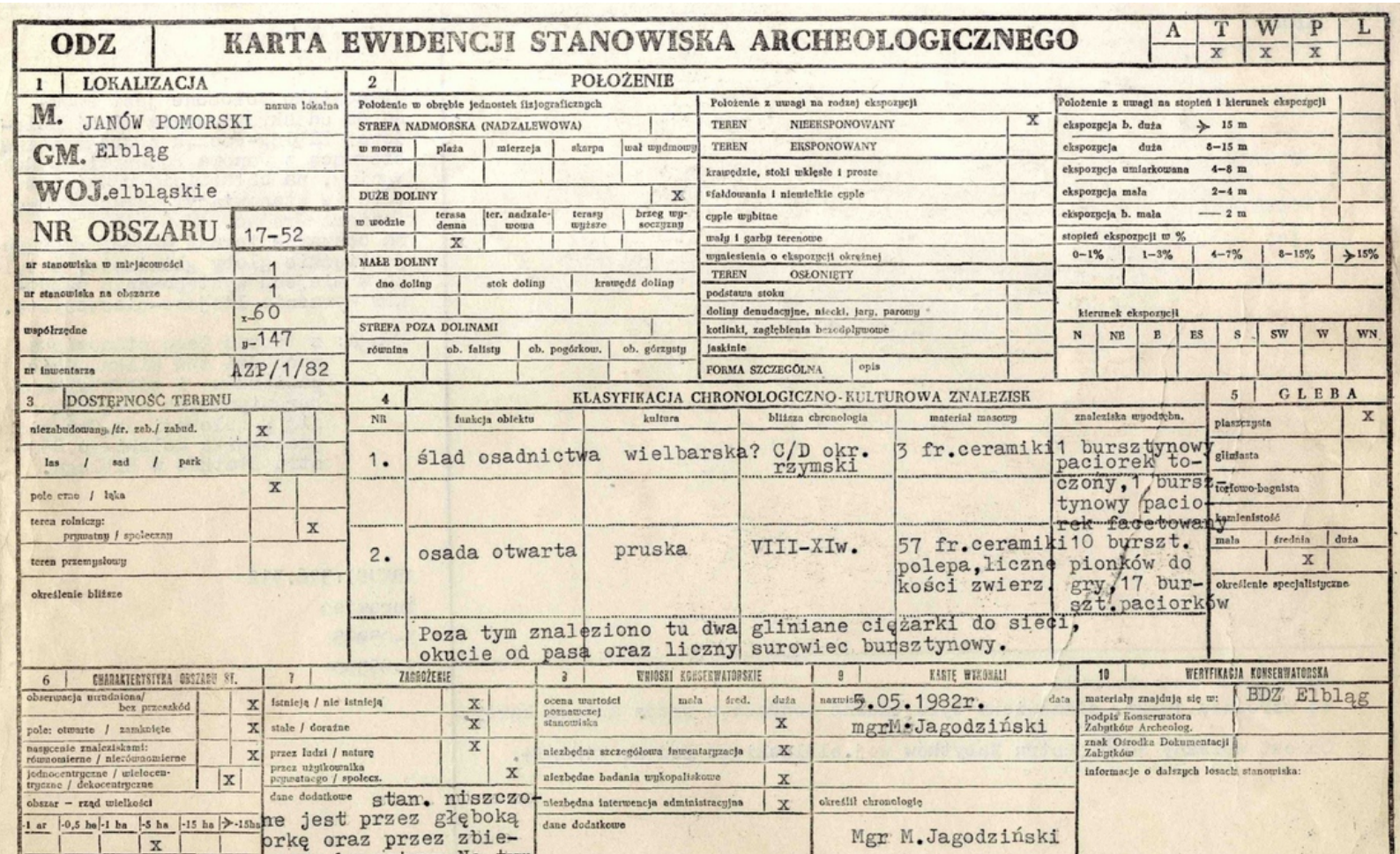
Dodatkowo przyjęto jako depozyt młockarnię Komnicka oraz 239 obiektów, stanowiących spuściznę po zmarłym Ryszardzie Tomczyku (dar).

Ponadto w 2021 roku pracownicy Muzeum wzięli udział w następujących szkoleniach z zakresu gromadzenia zbiorów, organizowanych przez Polskie Stowarzyszenie Inwentaryzatorów Muzealnych:

-„Inwentaryzacja i reinwentaryzacja zbiorów muzealnych”,
-„Zarządzanie zbiorami archeologicznymi”.

2.KATALOGOWANIE I NAUKOWE OPRACOWYWANIE MUZEALIÓW

Proces tworzenia elektronicznego inwentarza muzealiów rozpoczęto w 2020 roku. Zakupiono i wdrożono niezbędne oprogramowanie umożliwiające budowę baz danych zabytków i sprawne zarządzanie zgromadzonymi informacjami. Do dnia 31.12.2021 r. do inwentarza programu MUZEO wprowadzono łącznie 2 599 obiektów z różnych kolekcji (+ 358 w 2021 r.).
W pierwszym etapie zakłada się wprowadzenie danych muzealiów znajdujących się na stanie MAH, a następnie przekazanych do zbiorów depozytów. Proces ten będzie kontynuowany w kolejnych latach.



ODZ — KARTA EWIDENCJI STANOWISKA ARCHEOLOGICZNEGO

A	T	W	P	L
	x	x	x	

1 LOKALIZACJA

M. JANÓW POMORSKI (nazwa lokalna)
GM. Elbląg
WOJ. elbląskie
NR OBSZARU 17-52
nr stanowiska w miejscowości: 1
nr stanowiska na obszarze: 1
współrzędne: x-60, y-147
nr inwentarza: AZP/1/82

2 POŁOŻENIE

Położenie w obrębie jednostek fizjograficznych

STREFA NADMORSKA (NADZALEWOWA)				
w morzu	plaża	mierzeja	skarpa	wał wydmowy

DUŻE DOLINY				X
w wodzie	terasa denna	ter. nadzalewowa	terasy wyższe	brzeg wysoczyzny
	X			

MAŁE DOLINY		
dno doliny	stok doliny	krawędź doliny

STREFA POZA DOLINAMI			
równina	ob. falisty	ob. pogórkow.	ob. górzysty

Położenie z uwagi na rodzaj ekspozycji

TEREN NIEEKSPONOWANY	X
TEREN EKSPONOWANY	
krawędzie, stoki wklęsłe i proste	
sfałdowania i niewielkie cyple	
cyple wybitne	
wały i garby terenowe	
wyniesienia o ekspozycji okrężnej	
TEREN OSŁONIĘTY	
podstawa stoku	
doliny denudacyjne, niecki, jary, parowy	
kotlinki, zagłębienia bezodpływowe	
jaskinie	
FORMA SZCZEGÓLNA — opis	

Położenie z uwagi na stopień i kierunek ekspozycji

ekspozycja b. duża	> 15 m
ekspozycja duża	8–15 m
ekspozycja umiarkowana	4–8 m
ekspozycja mała	2–4 m
ekspozycja b. mała	— 2 m

stopień ekspozycji w %

0–1%	1–3%	4–7%	8–15%	>15%

kierunek ekspozycji

N	NE	E	ES	S	SW	W	WN

3 DOSTĘPNOŚĆ TERENU

niezabudowany /tr. zab./ zabud.	X		
las / sad / park			
pole orne / łąka	X		
teren rolniczy: prywatny / społeczny		X	
teren przemysłowy			
określenie bliższe			

4 KLASYFIKACJA CHRONOLOGICZNO-KULTUROWA ZNALEZISK

NR	funkcja obiektu	kultura	bliższa chronologia	materiał masowy	znaleziska wyodrębn.
1.	ślad osadnictwa	wielbarska?	C/D okr. rzymski	3 fr.ceramiki	1 bursztynowy paciorek toczony, 1 bursztynowy paciorek facetowany
2.	osada otwarta	pruska	VIII-XIw.	57 fr.ceramiki polepa, liczne kości zwierz.	10 bursz. pionków do gry, 17 bursz. paciorków
	Poza tym znaleziono tu dwa gliniane ciężarki do sieci, okucie od pasa oraz liczny surowiec bursztynowy.				

5 GLEBA

płaszczysta	X
gliniasta	
torfowo-bagnista	

kamienistość

mała	średnia	duża
	X	

określenie specjalistyczne

6 CHARAKTERYSTYKA OBSZARU ST.

obserwacja urozdobiona/ bez przeszkód		X
pole: otwarte / zamknięte		X
nasycenie znaleziskami: równomierne / nierównomierne		X
jednocentryczne / wielocentryczne / dekocentryczne	X	

obszar — rząd wielkości

1 ar	-0,5 ha	-1 ha	-5 ha	-15 ha	>-15ha
			X		

7 ZAGROŻENIE

istnieją / nie istnieją	X	
stałe / doraźne	X	
przez ludzi / naturę	X	
przez użytkownika prywatnego / społecz.		X

dane dodatkowe: stan. niszczone jest przez głęboką orkę oraz przez zbie-

8 WNIOSKI KONSERWATORSKIE

ocena wartości poznawczej stanowiska	mała	śred.	duża
			X

niezbędna szczegółowa inwentaryzacja	X
niezbędne badania wykopaliskowe	X
niezbędna interwencja administracyjna	X

dane dodatkowe

9 KARTĘ WYPEŁNIŁ

nazwisko: 5.05.1982r. data
mgr M. Jagodziński
określił chronologię
Mgr M. Jagodziński

10 WERYFIKACJA KONSERWATORSKA

materiały znajdują się w: BDZ Elbląg
podpis Konserwatora Zabytków Archeolog.
znak Ośrodka Dokumentacji Zabytków
informacje o dalszych losach stanowiska:

Ponadto zrealizowano następujące działania z zakresu katalogowania i opracowywania zbiorów:

- opracowywanie not katalogowych użyczanych i udostępnianych obiektów,
- współpraca z SGGW w Warszawie w zakresie opracowywania drewna archeologicznego,
- opracowanie kart zabytków na potrzeby wystawy „Miasto nowych ludzi”,
- kwerenda muzealna nowo przyjętych obiektów, opracowanie listy darów, tworzenie opisów do obiektów,
- nadanie numerów inwentarzowych zbiorów etnograficznych do księgi wpływów muzealnych wraz z opracowaniem kart katalogowych,
- analizy składu chemicznego w technice spektroskopii fluorescencyjnej (XRF) 59 artefaktów z Truso,
- opracowanie 664 artefaktów związanych ze złotnictwem, a pozyskanych w trakcie dotychczasowych badań Truso na potrzeby publikacji w ramach cyklu „Studia nad Truso”.

3.PRZECHOWYWANIE GROMADZONYCH ZABYTKÓW

w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych

Zabytki Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu są magazynowane lub eksponowane w Budynku Wschodnim Podzamcza i Budynku Zachodnim Gimnazjum oraz tymczasowo przechowywane w magazynie masowych zbiorów archeologicznych.
Na terenie muzeum znajdują się zabytki wpisane do inwentarza muzealiów oraz część obiektów stanowiących depozyt. Zabytki te umieszczone są w magazynach oraz na 10 salach wystawowych i mają zapewnione właściwe warunki przechowywania i ekspozycji. Przestrzeń magazynowa w budynku Gimnazjum i w obiekcie Podzamcze odpowiadająca aktualnym normom i standardom wynosi 544 m2; przestrzeń ekspozycyjna to 1 828 m2.

W roku 2021 przeprowadzono prace porządkowe w magazynach ceramiki, etnografii, militariów i medali oraz zmieniono lokal pełniący funkcję magazynu zabytków masowych, a cały materiał został przeniesiony do nowej lokalizacji, uporządkowany oraz umieszczony w nowych opakowaniach.
W zewnętrznym magazynie zabytków masowych przechowywane są obiekty nie wpisane do stałego inwentarza muzealiów ze względu na ich stan zachowania w oddzielnych fragmentach (po ewentualnym opracowaniu ich liczba ulegnie zmianie) i niewielką wartość materialną.
Przestrzeń magazynowa w składzie materiału masowego nie spełnia ustawowych norm w zakresie przechowywania obiektów zabytkowych, dotyczących zarówno warunków, jak i systemów zabezpieczeń.
Wszystkie zabytkowe obiekty będące na stanie MAH są w miarę potrzeb udostępniane do celów naukowych.
Ponadto na bieżąco spełniane są prośby o zgodę na użyczenie zasobów fotografii archiwalnej Muzeum oraz na wykonywanie fotografii muzealiów opracowywanych przez osoby spoza instytucji.

4.ZABEZPIECZANIE I KONSERWACJA MUZEALIÓW

oraz, w miarę możliwości, zabezpieczanie zabytków archeologicznych nieruchomych oraz innych nieruchomych obiektów kultury materialnej

W Muzeum funkcjonuje pracownia konserwatorska, w której pomimo istniejących braków sprzętowych (urządzenia do konserwacji drewna i skór) dokonywane są wszelkie bieżące prace związane z zabezpieczeniem zabytków przeznaczonych do ekspozycji na wystawach lub obiektów wymagających pilnej konserwacji. Na stanowisku ds. konserwacji zatrudniona jest jedna osoba.

W 2021 roku przeprowadzono następujące czynności z zakresu konserwacji zbiorów:

- selekcja obiektów z działu archeologii pradziejowej i wczesnośredniowiecznej wraz z poddaniem ich wstępnej konserwacji - ok. 200 obiektów,
- przygotowanie i przekazanie 3 obiektów do konserwacji,
- bieżąca konserwacja zabytków ze zbiorów Muzeum - ok. 90 obiektów.

Łącznie pracom konserwatorskim poddano 293 obiekty.

5.URZĄDZANIE WYSTAW STAŁYCH I CZASOWYCH

W 2021 r. w Muzeum Archeologiczno-Historycznym w Elblągu prezentowano 11 wystaw stałych (+ 2 w stosunku do 2020 r.).

W budynku Podzamcze skrzydło wschodnie:

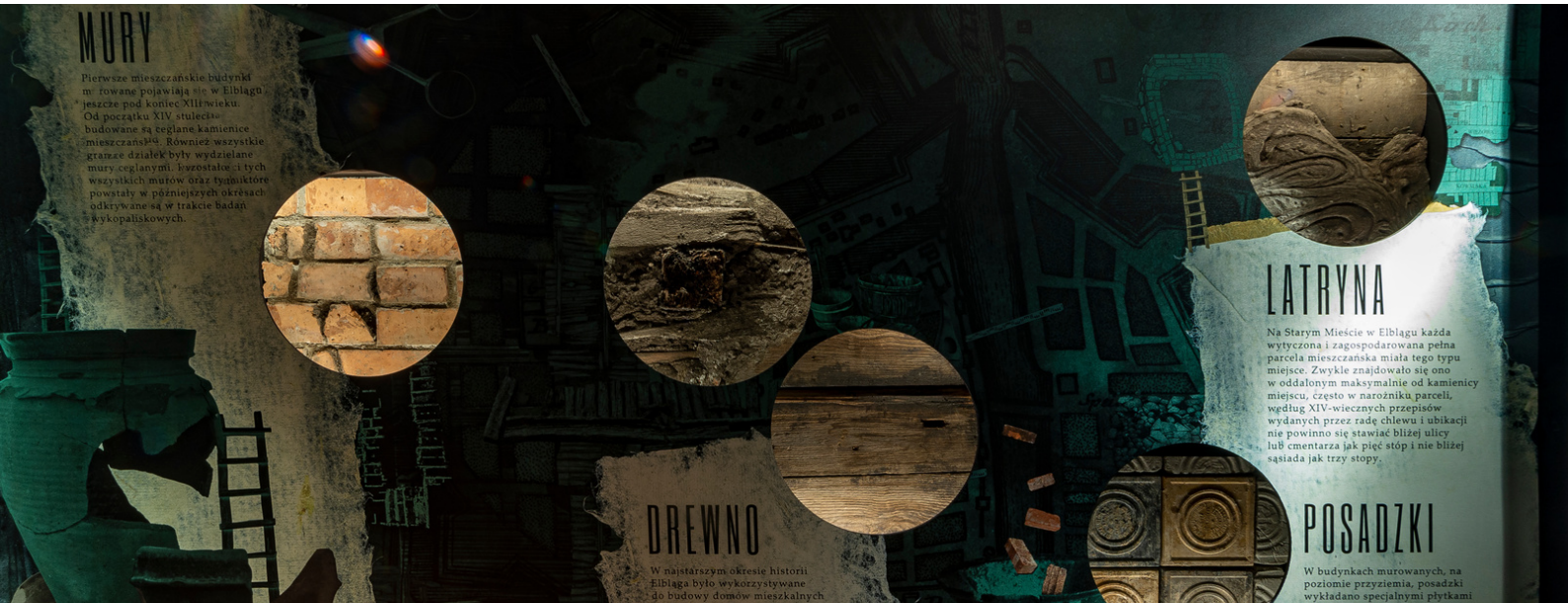
- Elbląg Reconditus,
- Świadectwa. Historia w twarzach – twarze historii - wystawa otwarta po modernizacji dn. 05.11.2021 r.,
- Miasto nowych ludzi – Elbląg w pierwszej powojennej dekadzie 1945-55 - wystawa otwarta dn. 05.11.2021 r.,
- Goci. Znad Bałtyku do Rzymu,
- Truso – legenda Bałtyku,

W obiekcie Podzamcze – skrzydło południowe:

- Historia ukryta pod ziemią,

W budynku Gimnazjum:

- Żuławy – ziemia ujarzmiona. Między trzema gardzielami Wisły,
- Relikty chwały Elbląga i regionu,
- Nummi et arma – wystawa numizmatów i uzbrojenia,
- Kunstkamera Edwarda Parzycha.
- Citius Altius Fortius – Szybciej Wyżej Mocniej. Odznaczenia sportowe ze zbiorów Muzeum Archeologiczno-Historycznego - wystawa otwarta dn. 16.12.2021 r.



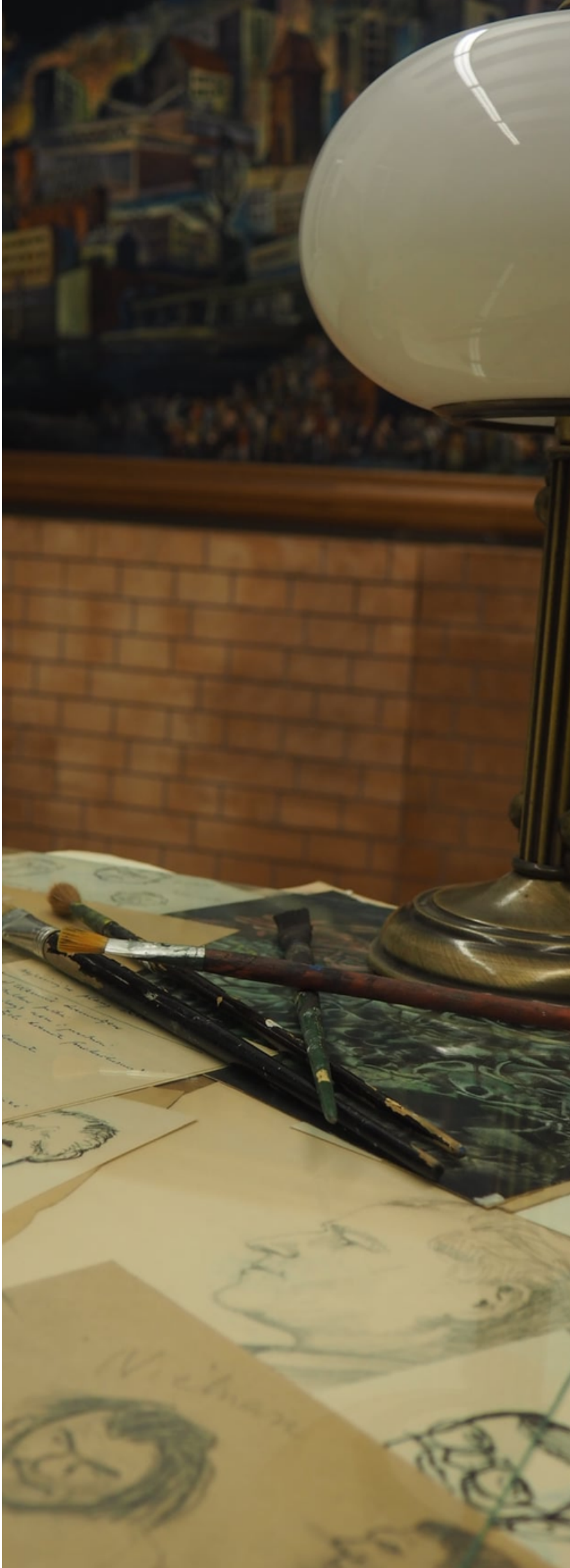
Ze względu na zamknięcie Muzeum dla zwiedzających spowodowane pandemią COVID-19 ekspozycje muzealne, z wyjątkiem otwartych w 2021 r., są udostępnione do zwiedzania użytkownikom sieci Internet w formie wirtualnych spacerów opublikowanych na stronach:
http://www.muzeum.elblag.pl/s/45/wirtualny-spacer-podzamcze
http://www.muzeum.elblag.pl/s/49/wirtualny-spacer-gimnazjum
Planuje się uzupełnienie wirtualnych spacerów o nowo otwarte wystawy.
Ponadto na muzealnym profilu Facebook opublikowano film ze zwiedzania wystawy „Truso – legenda Bałtyku" – po ekspozycji oprowadził wirtualnie jej kurator, dr Marek F. Jagodziński.

Na wystawach zrealizowano także drobne prace modernizacyjne, w tym między innymi:

- rozbudowa i przearanżowanie wystawy Kunstkamera Edwarda Parzycha, uzupełnienie podpisów,
- wprowadzenie zmian na wystawie Relikty chwały Elbląga i regionu (ograniczenie powierzchni ekspozycyjnej na potrzeby nowej wystawy),
- prace konserwacyjne na wystawach Elbląg Reconditus oraz Żuławy – ziemia ujarzmiona – wymiana wadliwego osprzętu multimedialnego,
- odtworzenie oryginalnego wyglądu pochówku tzw. Księżniczki z Weklic na wystawie Goci. Znad Bałtyku do Rzymu.

W 2021 r. dostępne dla zwiedzających były projekcje filmu holograficznego. Pozostałe atrakcje multimedialne (Przeszłość tuż za rogiem, Historia tu i teraz, escape room) zostały zawieszone ze względu na pandemię COVID-19.
W 2021 roku kontynuowano prace nad zawartością filmu holograficznego o najnowszej historii miasta, którego premiera nastąpi w 2022 roku, w ramach projektu „Muzea ponad granicami. Etap II".
W okresie styczeń – grudzień 2021 r. Muzeum prezentowało wymienione poniżej wystawy czasowe:

- Truso – legenda odkryta. 40 lat badań osady (wystawa online: https://muzeum.elblag.pl/truso-legenda-odkryta-wirtualna-noc-muzeow/) – 15.05 – obecnie,
- Podwodne skarby Terminalu LNG w Świnoujściu - 26.06 - 14.07,
- Alfred Arndt. Akwarele i rysunki elbląskiego architekta i malarza - 15.07 - 17.10,
- REFLEKSY 2021 - 28.08 - 31.11,
- Truso – legenda odkryta. 40 lat badań osady (wystawa plenerowa) – 10.09 – obecnie,
- W tyglu sztuki – wystawa prac Ryszarda Tomczyka - 19.11.2021 – 12.01.2022.



Obiekty ze zbiorów Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu są prezentowane na krajowych i zagranicznych ekspozycjach muzealnych, a pracownicy instytucji biorą czynny udział w przygotowaniu wystaw dla placówek krajowych i zagranicznych, m. in. w zakresie opracowania kwerend, katalogowania i doboru eksponatów oraz konsultacji. W ramach tych działań na przestrzeni 2021 r. pracownicy Muzeum byli zaangażowani w realizację wystaw czasowych dla następujących instytucji:

- Muzeum Vejle w Danii (wystawa Magt og guld – Vikinger i øst - Władza i złoto - Wikingowie na Wschodzie),
- Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku (wystawa Truso – legenda Bałtyku),
- Urząd Miasta i Gminy w Tolkmicku (wystawa Tolkmicko na pielgrzymkowych szlakach średniowiecznej Europy),
- Biblioteka Elbląska im. Cypriana Norwida (wystawa Świat natury w życiu i wyobraźni dawnych Elblążan),
- Muzeum Archeologiczne w Biskupinie (wystawa Co robimy w ukryciu),
- Muzeum Łużyckie w Zgorzelcu (wystawa Goci. Znad Bałtyku do Rzymu),
- Muzeum w Bolesławcu (wystawa Goci. Znad Bałtyku do Rzymu),
- Muzeum Bursztynu w Gdańsku (wystawa stała),
- Biblioteka Publiczna w Pasłęku (wystawa Pasłęk i okolice w roku 1945 w dokumentacji wojsk radzieckich).

6.ORGANIZOWANIE BADAŃ I EKSPEDYCJI NAUKOWYCH

W 2021 roku prowadzono badania archeologiczne wykopaliskowe oraz w formie nadzorów, w tym:

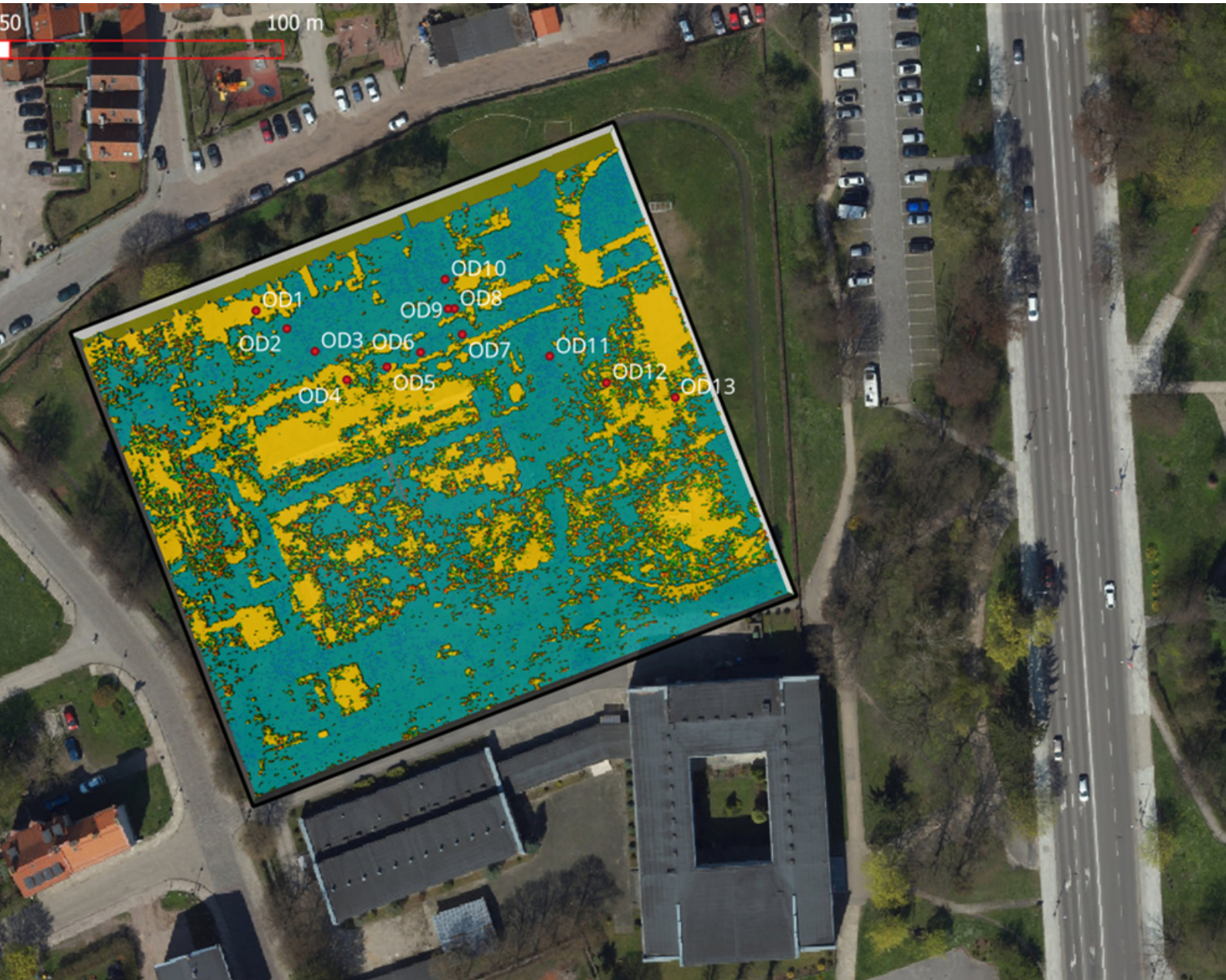
- badania wykopaliskowe, przedinwestycyjne przy ul. Drzewnej w Elblągu,
- badania wykopaliskowe, przedinwestycyjne przy ul. Pocztowa-Wałowa-Przymurze w Elblągu,
- badania archeologiczne w formie nadzoru przy pracach ziemnych związanych z budową pomnika „Ojców Niepodległości".

Ponadto zrealizowano następujące badania o charakterze naukowym:

- Janów Pomorski – poszukiwania cmentarzyska związanego z osadą Truso (dofinansowane ze środków Programu Współpracy Transgranicznej Polska-Rosja 2014-2020),
- nieinwazyjne badania archeologiczne elbląskiego założenia zamkowego – badania georadarowe, wiercenia (dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego),

- badania powierzchniowe na terenie Nadleśnictwa Zaporowo, które pozwoliły zlokalizować potencjalny kurhan neolityczny.

W ramach wymienionych działań prowadzone były takie czynności jak: opracowanie programu badań, analiza nawarstwień, obiektów nieruchomych i reliktów zabudowy z badań archeologicznych, opracowywanie wyników badań archeologicznych, przygotowywanie sprawozdań z przeprowadzonych badań, zabezpieczenie pozyskanego materiału archeologicznego, analizy próbek, udzielanie informacji mediom na temat prowadzonych badań.



7.PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI EDUKACYJNEJ

W 2021 r. odbyły się 54 zajęcia edukacyjne, w których wzięło udział łącznie 820 osób w formie tradycyjnej oraz 451 osób online. Szczegółowe dane w tym zakresie przedstawiono poniżej.

ZAJĘCIA EDUKACYJNE 2021

SPOTKANIA HISTORYCZNE		
Środy z Wikingami, łucznicze niedziele	25 zajęć	350 uczestników

ZAJĘCIA WARSZTATOWE	
11 zajęć	470 uczestników

LEKCJE ONLINE	
4 zajęcia	76 odtworzeń

SŁUCHOWISKA/ PODCASTY	
8 zajęć	49 odtworzeń

PRELEKCJE ONLINE	
6 zajęć	326 odtworzeń

Ponadto w ramach działalności edukacyjnej w 2021 roku zrealizowano następujące zadania:

- opracowanie merytoryczne 6 lekcji muzealnych (Katedra gotycka – żywe dziedzictwo średniowiecznej myśli, Wikingowie, Słowianie i wczesnośredniowieczna Europa, Z Otto Komnickiem i rykiem silnika przez Elbląg lat 30-tych XX w., Tajemnice w skrzyniach skryte, czyli o sekretach i rodzajach skrzyń elbląsko-żuławskich, Moda XVIII-wieczna na kaflach, Archeologia w przestrzeni Starego Miasta),
- rekonstrukcja dzwonu piekarskiego i podstawy piekącej na zajęcia z cyklu „Piekarczyk",
- opracowanie scenografii do teatrzyku kukiełkowego przedstawiającego wystąpienie Mikołaja Kopernika podczas zjazdu Stanów Pruskich w Grudziądzu w 1521 roku,
- uszycie 40 fartuchów dla dzieci na zajęcia warsztatowe,
- uszycie stroju dla pomnika Piekarczyka elbląskiego,
- konsultacje merytoryczne i opieka nad studentami oraz doktorantami,
- przeprowadzenie wykładu na Uniwersytecie Trzeciego Wieku pn. „Historia świątecznej choinki",
- przeprowadzenie wykładu w bibliotece w Pasłęku pn. „O babach jodłowych i zabawkach jałowcowych, czyli ciekawostki związane ze zwyczajami bożonarodzeniowymi w Prusach Wschodnich i Żuławach",
- przeprowadzenie wykładu o drewnie archeologicznym dla studentów SGGW,
- przeprowadzenie lekcji muzealnej poświęconej historii wikingów w Szkole Podstawowej w Miłoradzu,
- prelekcja nt. przedwojennej kuchni dawnych mieszkańców Elbląga i okolic oraz ziół i ziołolecznictwa wśród powojennych mieszkańców Żuław w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa,

- warsztaty dla mniejszości niemieckiej „Die (Un)bekannte auf einem Foto. Deutsche Frauen und ihre Zeiten vor der Kamera“, zrealizowane w siedzibie Stowarzyszenia Ludności Pochodzenia Niemieckiego Ziemi Elbląskiej,
- realizacja fotoreportażu pn. Elbląg w czasach wielkiej wojny północnej https://muzeum.elblag.pl/trzy-godziny-foto-opowiesc-o-wielkiej-wojnie-polnocnej/,
- prowadzenie wizyt studyjnych studentów, naukowców, muzealników oraz innych grup.

Ze względu na pandemię COVID-19, ograniczone warunki lokalowe oraz obowiązujące obostrzenia działalność edukacyjna Muzeum była realizowana na terenie instytucji w ograniczonym zakresie (okresowe zawieszanie zajęć muzealnych i warsztatów, niedostępność przewodników, limity liczebności uczestników itp.). Podjęto szereg działań ukierunkowanych na zrekompensowanie odbiorcom braku możliwości uczestnictwa w lekcjach na terenie Muzeum, w tym prowadzenie platformy edukacyjnej umożliwiającej realizację zajęć online, udostępnianie okolicznościowych słuchowisk, podcastów, wykładów i lekcji online. W okresie wakacyjnym prowadzono także zajęcia warsztatowe „pod chmurką”.

TAJEMNICE ELBLĄSKIEGO ZAMKU KRZYŻACKIEGO

PRELEKCJE ONLINE

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO POCHODZĄCYCH Z FUNDUSZU PROMOCJI KULTURY

8.UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW DLA CELÓW EDUKACYJNYCH I NAUKOWYCH

UDOSTĘPNIANIE OBIEKTÓW DO CELÓW NAUKOWYCH

- udostępnienie 15 obiektów z badań archeologicznych Studzienna-Bednarska w celu określenia gatunkowego drewna,
- udostępnienie planu przedwojennego rozmieszczenia przemysłu Elbląga do celów pracy naukowej,
- udostępnienie fotografii obiektów – miniaturowych portretów braci Bodeck do publikacji na temat pałaców w powiecie pasłęckim (M. Hinz, „Die adligen Güter im Kreis. Pr. Holland", Neuss 2021, s. 112.).

UDZIAŁ W KONFERENCJACH

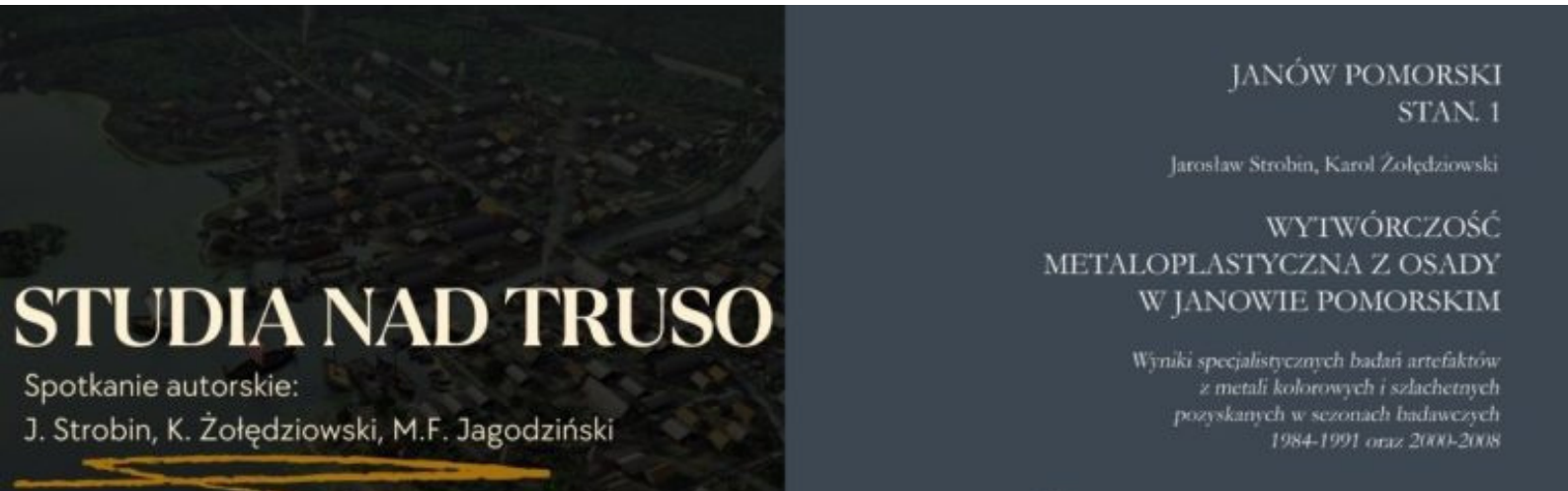
oraz prezentacja wyników badań na sesjach i konferencjach naukowych

- udział w konferencji on-line zorganizowanej przez Muzeum Gdańska: "Gdańskie i pomorskie muzealnictwo oraz historiografia po 1945 r." - referat „Niesubordynacja, czyli jak utworzono Muzeum w Elblągu”
- udział w międzynarodowej konferencji w Kalmarze (Szwecja) – „Cultural Heritage for a Sustainable Future” - referat: „Elbląg. Nówka Starówka. Brand New Old Town”,
- uczestnictwo w konferencji projektu „Museums over the borders. Stage II” –prezentacja działań Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Elblągu,
- wygłoszenie wykładu dla uczestników warsztatów naukowych z Uniwersytetu Immanuela Kanta w Kaliningradzie.

POPULARYZACJA I PUBLIKACJA WYNIKÓW BADAŃ NAUKOWYCH

w periodykach i wydawnictwach pokonferencyjnych oraz w mediach, na specjalistycznych blogach popularnonaukowych i stronach internetowych

- "Wytwórczość metaloplastyczna z osady w Janowie Pomorskim, stan. 1. Wyniki specjalistycznych badań artefaktów z metali kolorowych i szlachetnych pozyskanych w sezonach badawczych 1984-1991 oraz 2000-2008" – tom IV serii wydawniczej „Studia nad Truso" (dostępna do pobrania pod adresem: https://muzeum.elblag.pl/nowy-tom-studiow-nad-truso-do-pobrania-za-darmo/),
- „Auf der Suche nach dem „Weichselzopf". Ein norddeutscher Arzt und Naturforscher begegnet am Ende des 18. Jahrhunderts den Kaschuben, „Der Westpreusse", Heft 2/2021, s. 13-15.
- Innenansichten der ersten Kriegsweihnacht, „Der Westpreusse", Heft 4, s. 37-40.
- M. Pasewicz-Rybacka, „Haffuferbahn. Historia Kolei nadzalewowej", Grajewo 2020 (rec.), „Der Westpreusse", Heft 3, s. 27.
- Wydawnictwo pokonferencyjne - Lübecker Kolloquium zur Stadtarchäologie im Hanseraum XI Lubeck – Archaeology in here and now, pod tytułem – "Elbląg. Archaeological heritage in the urban and museum space",
- Wydawnictwo pokonferencyjne - XXII Sesja Pomorzoznawcza – „Znaleziska numizmatyczne z badań archeologicznych przy ul. Bednarskiej i Studziennej w Elblągu z sezonu badawczego 2019",



- „Elbląskie Zawodzie. Szkice z historii dzielnicy”,
- „Wstępne wyniki badań archeologicznych na terenie Starego Miasta w Elblągu w 2019 roku”, „Fajanse niderlandzkie z badań archeologicznych pomiędzy ul. Bednarską i Studzienna na Starym Mieście w Elblągu w 2019 r.” w XXII Sesja Pomorzoznawcza, Bydgoszcz 2021.
- opracowanie tekstów popularnonaukowych na potrzeby muzealnych blogów i mediów społecznościowych (Współczesne tradycje wielkanocne na Żuławach Wiślanych, Zwyczaje rodzinne wśród współczesnych mieszkańców Pomorza Wschodniego - zakazy i nakazy dotyczące kobiety w ciąży, narodziny dziecka, sposoby ochrony dziecka przed zauroczeniem, chrzest cz.1 i cz.2, ślub, Dojrzewanie i dorosłość wśród współczesnych mieszkańców Pomorza Wschodniego, Paska, Kukuce, Chleb św. Jerzego, Chleb św. Agaty (3 części), Bocianie Łapy, Kozy Prostyńskie).

Zwyczaje rodzinne wśród współczesnych mieszkańców Pomorza Wschodniego- Sposoby ochrony dziecka przed zauroczeniem

Wierzenia i praktyki związane z nowonarodzonym dzieckiem mają przede wszystkim na celu jego ochronę przed różnego rodzaju niebezpieczeństwami i zagrożeniami.

CZYTAJ WIĘCEJ »

11 czerwca 2021

Baba – królowa na wielkanocnym stole

Forma do baby (fot. MAH) Opisy zwyczajów wielkanocnych potwierdzają, że baby były pieczone na bogato.

CZYTAJ WIĘCEJ »

15 października 2021

- współpraca przy opracowaniu artykułów z cyklu Śladami wikingów prowadzonego przez Elbląską Gazetą Internetową portEl.pl,
- produkcja filmu dla Stowarzyszenia Miłośników Kanału Elbląskiego NAVICULA na temat zachowanego wizerunku J. G. Steenke,
- realizacja fotoreportażu oraz produkcja relacji filmowej z pokazu rekonstrukcyjnego „Elbląg w czasach wielkiej wojny północnej" (https://muzeum.elblag.pl/trzy-godziny-foto-opowiesc-o-wielkiej-wojnie-polnocnej/),
- produkcja filmu popularyzującego ofertę muzeum na potrzeby publiczności rosyjskiej.

9. ZAPEWNIANIE WŁAŚCIWYCH WARUNKÓW ZWIEDZANIA

oraz korzystania ze zbiorów i zgromadzonych informacji

WARUNKI ZWIEDZANIA

Obecnie w Muzeum prezentowanych jest 11 wystaw stałych (wzrost o 2 wystawy w stosunku do roku 2020), które są zlokalizowane w budynku Gimnazjum oraz w obiekcie Podzamcza – skrzydło wschodnie i południowe. Wszystkie ekspozycje muzealne spełniają swoją rolę w zakresie edukacji historyczno-kulturowej, przybliżając odbiorcom bogate dziedzictwo regionu. Ekspozycje prezentowane w obiektach Muzeum zawierają rozbudowaną warstwę edukacyjno-historyczną oraz przykuwają uwagę odbiorcy za sprawą zastosowanych interaktywnych rozwiązań i środków wyrazu artystycznego tworzących niezwykły klimat zwiedzania.

Dodatkowo zwiedzający w 2021 roku mieli możliwość skorzystania z atrakcji w postaci projekcji 20-minutowego filmu holograficznego „Historie ponad granicami", przedstawiającego dwa tysiące lat wspólnej historii regionu południowo – wschodniego pobrzeża Bałtyku od Elbląga do Kaliningradu. Jest to uniwersalny przekaz w zaawansowanej technologii, nie stosowanej na taką skalę w muzealnictwie europejskim, cieszący się dużym zainteresowaniem mieszkańców regionu oraz turystów ze wszystkich stron świata.

Na ekspozycjach „Świadectwa" i „Miasto nowych ludzi" dostępne są także: ok. 40-minutowy film zawierający nagrania z wywiadów z byłymi mieszkańcami Elbląga i Kaliningradu pochodzenia niemieckiego, którzy pod koniec II Wojny Światowej opuścili te strony, dodatkowe materiały tematyczne z wywiadów (łącznie ok 3 godziny nagrań), film „Przychodźcy" udostępniony przez Centrum Spotkań Europejskich „Światowid" w Elblągu. Materiały audiowizualne znajdują się również na wystawach „Truso – legenda Bałtyku" (cyfrowa wizualizacja osady), „Skarby Gotów" (film z odkrycia grobu Księżniczki Gockiej) oraz „Historia ukryta pod ziemią" (nagrania z wykopalisk archeologicznych).

Na dziedzińcu Muzeum w okresie letnim udostępnione zostało miejsce wypoczynku dla zwiedzających. Zakupiono także sprzęt do organizacji imprez i wydarzeń na zewnątrz, w tym namiot eventowy, siedziska i in.
Ponadto w czerwcu 2021 roku utworzono przy budynku Gimnazjum ogród zielny – lapidarium i herbarium. Wykonano tam nasadzenia bylin i ziół – łącznie około 20 gatunków. W tym miejscu zostały też wkomponowane płyty nagrobne oraz elementy detalu architektonicznego.
Pomysłodawczynią lapidarium i herbarium była zmarła niedawno Wiesława Rynkiewicz-Domino (1958-2021), kustosz ds. rzemiosła i sztuki w Muzeum, badaczka dziejów Elbląga i autorka licznych publikacji o historii miasta i regionu.

W 2021 roku Muzeum zwiedziły 19 222 osoby. Ze względu na pandemię COVID-19 w 2021 roku zarejestrowano spadek liczby zwiedzających w stosunku do poziomu sprzed pandemii, jednak w odniesieniu do roku ubiegłego (15 498 osób) nastąpił wzrost o 3 724 osoby.
W okresach: 01 - 31.01.2021 i 27.02 - 03.05.2021 Muzeum było nieczynne dla zwiedzających. Ponadto od 11.05.2020 r. gości obowiązuje nowy regulamin zawierający ograniczenia liczby osób, które mogą przebywać jednocześnie na terenie budynków i dziedzińca. Zwiedzającym zapewnia się środki do dezynfekcji rąk i wymaga zasłaniania ust i nosa podczas pobytu na terenie instytucji. Dostępne ekspozycje zostały dostosowane do reżimu sanitarnego – usunięto z nich wszelkie obiekty, które poprzez dotyk mogłyby umożliwić transmisję wirusa.

Na mocy porozumienia zawartego z Parafią Katedralną pw. św. Mikołaja w Elblągu w okresie 11.05.2021 – 15.10.2021 Muzeum prowadziło obsługę zwiedzających taras widokowy wieży Katedry. Pomimo ograniczeń liczebności osób w tym czasie wieżę zwiedziło 10 838 osób.

UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW I ZGROMADZONYCH INFORMACJI

Poza działalnością ekspozycyjną pracownicy Muzeum na bieżąco realizują zadania związane z udostępnianiem zbiorów i informacji poprzez:

- udzielanie wypowiedzi dla mediów w zakresie historii Elbląga,
- konsultacje osobiste, telefoniczne, mailowe dla instytucji i osób prywatnych zainteresowanych historią i sztuką Elbląga,
- opiniowanie i odpowiedzi na oferty sprzedaży obiektów,
- współpracę z rekonstruktorami historycznymi,
- oprowadzanie zorganizowanych grup dzieci i dorosłych oraz indywidualnych zwiedzających,
- udostępnianie wystaw muzealnych poza godzinami pracy muzeum,
- konsultacje i kwerendy

Kwerendy i konsultacje przeprowadzone przez kadrę merytoryczną w 2021 roku objęły następujące tematy:

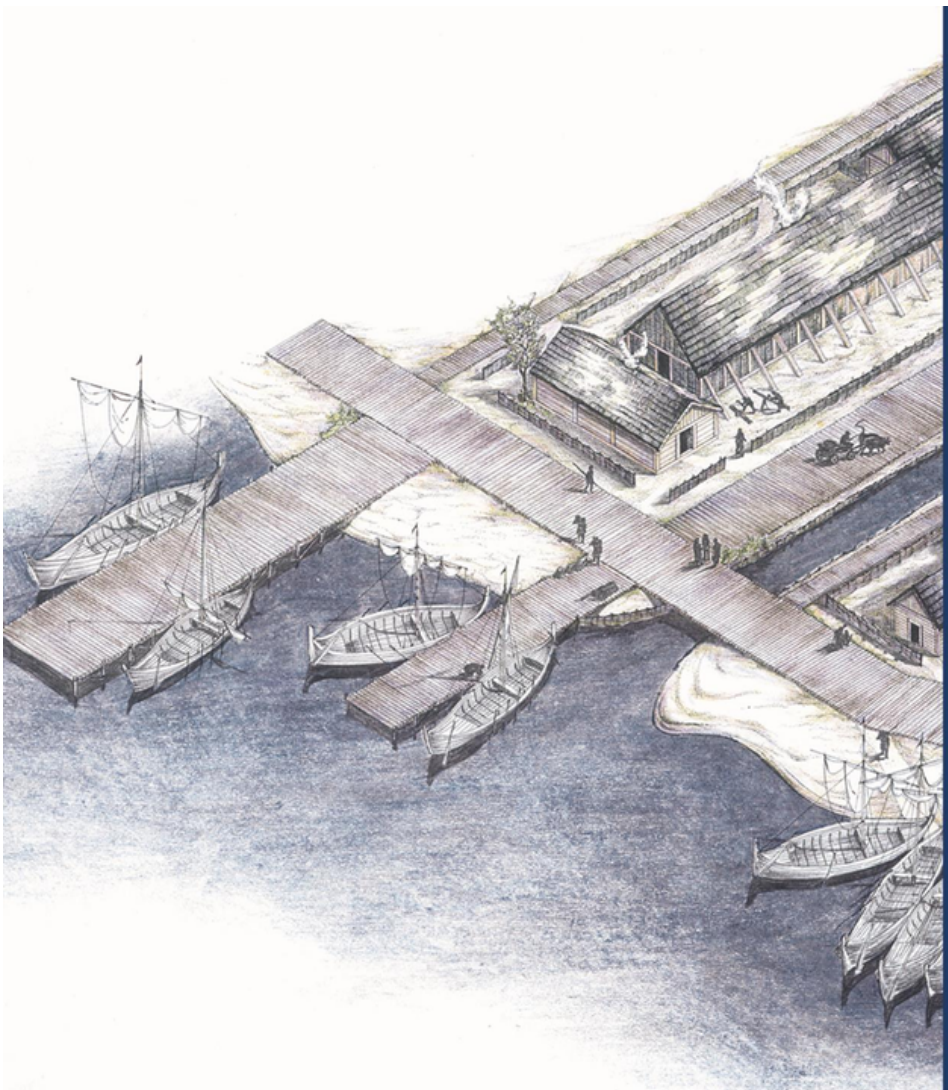
- elbląskie przedwojenne zalepki,
- stowarzyszenia i osoby zajmujące się przyrodoznawstwem w dawnym Elblągu,
- historia elektryfikacji w Elblągu,
- motyw graficzny na okładkę książki o historii społecznej i religijnej Żuław Elbląskich i Malborskich,
- chrzcielnica z kościoła św. Anny,
- Żydzi w powojennym Elblągu,
- willa Ziese,
- ikonografia Wyspy Spichrzów,
- Kanał Elbląski,
- Akademia Pedagogiczna w Elblągu,
- malarz A. Barmwoldt,
- druki autorstwa G. Seylera i G. Strigenitza,
- Zawodzie,
- zabawki z lat 50-tych,
- bożonarodzeniowe pieśni Prus Zachodnich,
- obiekty związane z cechami Prus Królewskich,
- zwyczaje adwentowe,
- choinka bożonarodzeniowa,
- artykuły zawarte w opisach podróży pastora Wernicke,
- kracki do kołowrotka,
- maglownice,
- meblarstwo XVII/XVIII wieku.

WIESŁAWA RYNKIEWICZ-DOMINO 1958 - 2021

W 2021 roku muzealny zespół poniósł nieodżałowaną stratę. Odeszła Wiesława Rynkiewcz-Domino – historyk sztuki, pracownik Muzeum w Elblągu od 1986 r. Opiekun merytoryczny kolekcji sztuki, rzemiosła, mebli, detalu architektonicznego, rękopisów, starodruków i ikonografii. Autorka i współautorka scenariuszy licznych wystaw prezentowanych w elbląskim muzeum. Twórczyni opracowań z zakresu historii sztuki i architektury oraz projektów elementów dawnego wyposażenia wnętrz. Pasjonatka architektury, skarbnica wiedzy o dziejach miasta i regionu.

II. KREOWANIE WIZERUNKU I PROMOCJA MUZEUM

Poza działalnością statutową Muzeum zrealizowało w 2021 r. szereg działań ukierunkowanych na kreowanie pozytywnego wizerunku instytucji oraz promocję oferty muzealnej, w tym wymienione poniżej.



1.WSPÓŁPRACA Z MEDIAMI (MEDIA RELATIONS)

- dystrybucja komunikatów medialnych dot. działalności MAH,
- organizacja konferencji prasowych w powiązaniu z wydarzeniami muzealnymi (imprezy, otwarcia wystaw itp.),
- współpraca z Elbląską Gazetą Internetową portEl.pl przy opracowaniu artykułów z cyklu Śladami wikingów,
- kierowanie zaproszeń na imprezy i wydarzenia do przedstawicieli mediów,
- stałe konsultacje, udzielanie informacji i wypowiedzi dla mediów w zakresie lokalnej i regionalnej historii.

W rezultacie ww. działań w 2021 roku w mediach lokalnych, regionalnych i krajowych ukazało się łącznie ponad 150 artykułów na temat muzeum.

2.WSPÓŁPRACA MIĘDZYINSTYTUCJONALNA

W 2021 roku Muzeum współpracowało przede wszystkim z następującymi podmiotami zewnętrznymi:

- Muzeum “Brama Frydlandzka” w Kaliningradzie, Centrum Spotkań Europejskich “Światowid” - realizacja projektu „Museums over the borders. Stage II”,
- Administracja Starostwa Powiatowego w Zielonogradsku (partner wiodący), Bałtycki Uniwersytet Federalny im. Immanuela Kanta w Kaliningradzie, Towarzystwo Naukowe „Pruthenia” w Olsztynie, Kaliningradzka Organizacja Publiczna „Centrum Rekonstrukcji Historycznej”, Gmina Olsztyn - realizacja projektu “Baltic Odyssey - Tworzenie wspólnego obszaru historycznego i kulturowego”,
- Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Muzeum Archeologiczne we Wrocławiu, Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku, Muzeum Bursztynu w Gdańsku, Muzeum Łużyckie w Zgorzelcu, Centrum Sztuki Galeria EL, Biblioteka Elbląska im. Cypriana Norwida, Biblioteka Publiczna w Pasłęku, Muzeum w Ostródzie, Izba Regionalna w Powalinie, Kulturzentrum Ostpreußen Ellingen, Związek Ukraińców w Polsce – Oddział w Elblągu, Stowarzyszenie Ludności Pochodzenia Niemieckiego Ziemi Elbląskiej, Stowarzyszenie Kulturalne Co Jest? – współpraca merytoryczna w zakresie tworzenia wystaw i realizacji wydarzeń,

- Departament Promocji, Kultury i Turystyki w Elblągu, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Olsztynie, Delegatura w Elblągu, Archiwum Diecezjalne w Elblągu, Archiwum Państwowe w Malborku – współpraca w zakresie pozyskiwania materiałów do wystaw i działań edukacyjnych,
- Stowarzyszenie Historyczno-Poszukiwawcze "DENAR" – współpraca naukowo-badawcza i popularyzatorska, obejmująca nadzór i konsultacje merytoryczne, udział w pracach poszukiwawczych, pomoc w zakresie przechowywania, konserwacji i ekspozycji zbiorów,
- Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Elblągu, Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie – współpraca naukowo-badawcza, prowadzenie prospekcji dronem terenu wykopalisk archeologicznych, digitalizacja zbiorów,
- Stowarzyszenie Miłośników Truso, Fundacja Ochrony Zabytków Architektury Drewnianej – współpraca naukowo-badawcza i popularyzatorska,
- Regionalna Pracowania Digitalizacji - digitalizacja zbiorów,
- Szlak Kopernikowski - współpraca z Urzędem Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego w zakresie rozbudowy potencjału turystycznego Szlaku Kopernikowskiego,
- Polskie Towarzystwo Historyczne – stała współpraca ukierunkowana na popularyzację oferty wystawienniczej i edukacyjnej Muzeum,
- członkostwo w Network of Museums in Baltic oraz w The association of Castles and Museums around the Baltic Sea,
- Stowarzyszenie Festiwal Wisły, Urząd Miasta i Gminy w Tolkmicku, Tristan Hotel & Spa w Sztutowie – współpraca w zakresie rozbudowy potencjału turystycznego regionu,
- Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy - udział w 29. Finale (założenie skarbonki, wystawienie przedmiotów na licytację).

3.ORGANIZACJA IMPREZ I WYDARZEŃ

W 2021 r. Muzeum zorganizowało następujące wydarzenia dla mieszkańców miasta i okolic:

- Plener fotograficzny Elbląg w czasach wielkiej wojny północnej (06.02.2021),
- Noc Muzeów Truso – legenda odkryta (15.05.2021) - cykliczna impreza polegająca na udostępnianiu muzeów, galerii i innych instytucji kultury w wybranym dniu w godzinach nocnych; wydarzenie zorganizowano w formacie online (dodatkowo w formie tradycyjnej została zorganizowana wycieczka rowerowa),
- Łucznicze niedziele – cykl spotkań rekonstrukcyjno-warsztatowych - 12 spotkań w okresie 01.06 – 31.08.2021,
- Środy z Wikingami – cykl spotkań rekonstrukcyjno-warsztatowych - 13 spotkań w okresie 01.06 – 31.08.2021,
- Warsztaty Piekarczyka – cykl spotkań rekonstrukcyjno-warsztatowych – 11 spotkań w okresie 01.06 – 31.08.2021,

- Historia Elbląga od strony wody w ramach Dni Elbląga 2021 (26-27.06.2021),
- Piknik historyczny Wojskowość i rzemiosło schyłku I Rzeczypospolitej (03.07.2021),
- Prezentacja klasycznych samochodów na terenie Muzeum (08.08.2021),
- Ekspozycja stanowiska promocyjnego na Festiwalu Wisły w Toruniu (13 – 15.08.2021),
- Rejs repliką średniowiecznej łodzi – współpraca z Festiwalem Wisły w zakresie rekonstrukcji szlaku Camino de Vistula (15 – 22.08.2021),
- Prezentacja jachtu Arkadiusza Pawełka przed wyruszeniem w samotny rejs dookoła świata (27.08.2021),
- Strefa Hefajstosa – pokazy dawnych rzemiosł w ramach Święta Chleba (28-29.08.2021),

- Wystawa, wykłady i autoprezentacje artystów w ramach wydarzenia REFLEKSY 2021. Technologies recycled – spotkania grafików, wystawy, konferencje, kolekcja (28.08.2021),
- Prezentacja motocykli Junak na dziedzińcu Muzeum (04.09.2021),
- Dni Otwarte Funduszy Europejskich: Poznaj historię Elbląga i okolic z elbląskim Podzamczem (17-19.09.2021),

- Śniadanie na ruinach - impreza kulturalno-edukacyjna w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa (18.09.2021),
- Kosmiczny wieczór z Lemem: film i wystawa – współorganizacja wydarzenia (20.10.2021),
- Kawiarenka Historyczna Clio Wiesława Rynkiewicz – Domino. Spotkanie wspominkowe (23.11.2021),
- Prelekcje online Tajemnice elbląskiego zamku krzyżackiego (17.12.2021),
- Kiermasz świąteczny ANOMALIE (18.12.2021),
- Spotkanie autorskie online wokół nowego tomu Studiów nad Truso (28.12.2021).

Ponadto w okresie wakacyjnym na terenie dziedzińca Muzeum odbyło się:

- 9 projekcji w ramach wakacyjnego Kina pod chmurką,
- Spektakl "Dzieła wszystkie Szekspira", w reżyserii Lesława Ostaszkiewicza. Organizator: UM, Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu (23.07.2021),
- Koncert Organek i Waluś Kraksa Kryzys (15.08.2021).

Przy organizacji i obsłudze ww. wydarzeń współpracował zespół Muzeum.

4. WPROWADZENIE UDOGODNIEŃ DLA ODBIORCÓW OFERTY MAH

- dostosowanie warunków i zasad zwiedzania do sytuacji epidemicznej – wprowadzenie ograniczeń ilości zwiedzających, usunięcie z ekspozycji obiektów mogących sprzyjać transmisji wirusa, udostępnienie środków do dezynfekcji rąk,
- zapewnienie możliwości wirtualnego zwiedzania muzealnych wystaw - zwiedzanie dostępne pod linkami: http://www.muzeum.elblag.pl/s/45/wirtualny-spacer-podzamcze, http://www.muzeum.elblag.pl/s/49/wirtualny-spacer-gimnazjum,
- wprowadzenie do cennika ulg dla Dawców Przeszczepów,
- wzbogacenie oferty sklepu muzealnego o nowe wydawnictwa i pamiątki,
- utrzymanie statusu Miejsca Przyjaznego Rowerzystom na Szlaku Green Velo,
- udostępnienie strefy relaksu na zwiedzających na dziedzińcu Muzeum w sezonie letnim.

5.DZIAŁANIA INFORMACYJNE

- bieżąca aktualizacja danych kontaktowych i fotografii Muzeum na zewnętrznych portalach turystycznych i innych,
- emisja informacji promujących ofertę Muzeum (prasa, Internet, telewizja, ulotki, plakaty),
- ekspozycja roll-upów promujących MAH podczas imprez i wydarzeń,
- emisja filmu promującego Muzeum – film dostępny pod adresem: https://www.youtube.com/watch?v=bChUrjAWG-g,
- produkcja filmu promującego ofertę muzeum wśród publiczności rosyjskiej,
- produkcja relacji filmowej z otwarcia wystaw „Świadectwa" i „Miasto nowych ludzi",
- realizacja filmu promującego wystawę „Citius Altius Fortius – Szybciej Wyżej Mocniej".

6.PR INTERNETOWY

- regularna aktualizacja witryny internetowej MAH (strona dostępna w języku polskim i angielskim); w tym w 2021 roku dokonano modernizacji strony w związku z koniecznością jej dostosowania do potrzeb osób z niepełnosprawnościami,
- systematyczna publikacja wpisów na muzealnych profilach facebookowych, instagramowym oraz publikacja filmów na kanale YouTube,
- publikacje wpisów na muzealnym blogu „Truso 2020" (https://truso2020.wordpress.com/),
- prowadzenie fanpage i strony internetowej programu Świadectwa,
- aktualizowanie edukacyjnej strony internetowej Muzeum, zbudowanej w ramach projektu „Wirtualna strefa elbląskiej historii", dofinansowanego ze środków Programu „Kultura w sieci".

7.DOKUMENTOWANIE DZIAŁALNOŚCI MAH

Na bieżąco realizowane są zadania związane z prowadzeniem bazy dokumentacyjnej i gromadzeniem materiałów związanych z działalnością Muzeum oraz wykonywaniem dokumentacji fotograficznej i filmowej imprez i wydarzeń organizowanych przez Muzeum Archeologiczno-Historyczne w Elblągu. W ramach działania do końca grudnia 2021 r. zgromadzono dokumentację fotograficzną działalności MAH, w tym budowy wystaw, imprez i wydarzeń z udziałem MAH oraz zdjęcia zabytków - łącznie blisko 506 zdjęć i ponad 250 minut materiałów filmowych.

8.WIZUALIZACJA, REKLAMA OUTDOOROWA

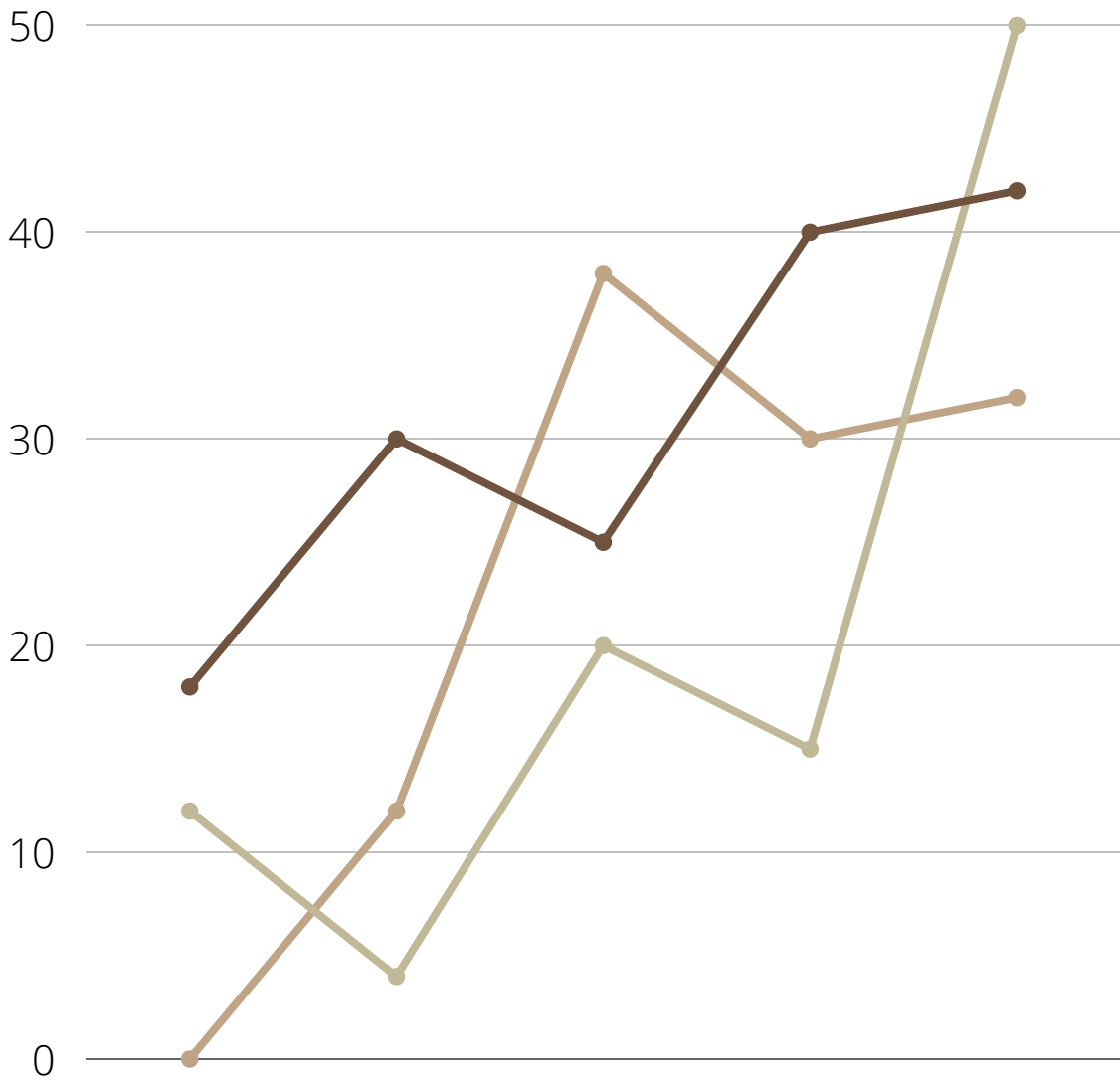
- dystrybucja materiałów promocyjnych (ulotki, plakaty) do miejsc uczęszczanych przez mieszkańców i turystów,
- udostępnienie ekspozycji promującej Muzeum w Hotelu Pod Lwem,
- udostępnienie ekspozycji promującej Muzeum w Ratuszu Staromiejskim,
- prezentacja dwóch billboardów promujących projekt „Muzea ponad granicami. Etap II" oraz zaangażowane w przedsięwzięcie muzea, zlokalizowanych przy trasie E-7 i S-22,
- ekspozycja wystawy zewnętrznej na dziedzińcu Muzeum,
- zakup i ekspozycja sprzętu outdoorowego (siedziska, leżaki, namioty) oznakowanego elementami wizualizacji MAH.

9.NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

21.10.2021 r. dr Marek F. Jagodziński, starszy kustosz Muzeum, archeolog i odkrywca osady Truso odebrał nagrodę Tuus, przyznawaną przez Biskupa Diecezji Elbląskiej oraz Prezydenta Miasta Elbląga.

III.MONITORING EFEKTÓW DZIAŁAŃ

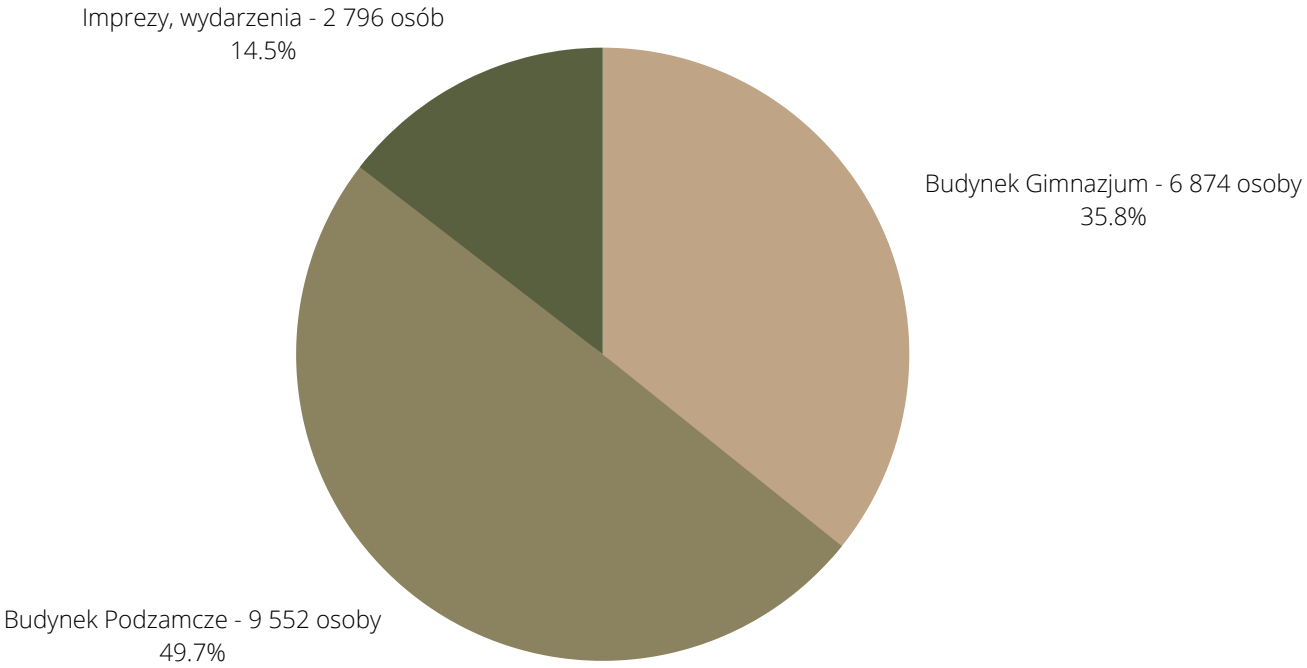
Muzeum na bieżąco prowadzi ewaluację, w celu oceny efektywności podejmowanych działań oraz adekwatności oferty w stosunku do oczekiwań odbiorców. Monitoring odbywa się za pośrednictwem wymienionych dalej działań.



1.MONITORING STATYSTYK ODWIEDZIN MUZEUM,

strony internetowej, profili społecznościowych MAH

STATYSTYKI ODWIEDZIN MUZEUM - 19 222 OSOBY



W 2021 roku Muzeum odnotowało spadek liczby zwiedzających w stosunku do poziomu sprzed pandemii COVID-19, z 2019 roku (34 145 osób), o 44 %, który jest spowodowany wprowadzonymi ograniczeniami liczby zwiedzających oraz czasowym wyłączeniem instytucji ze zwiedzania. Muzeum było nieczynne dla zwiedzających w okresach 01 – 31.01.2021 i 27.02 – 03.05.2021.

Ponadto od 11.05.2020 r. zwiedzających obowiązuje nowy regulamin zawierający ograniczenia liczby osób, które mogą przebywać jednocześnie na terenie budynków i dziedzińca Muzeum.

Jednocześnie w odniesieniu do roku poprzedniego nastąpił wzrost liczby zwiedzających o 3 724 osoby, co stanowi wzrost o 24 %.

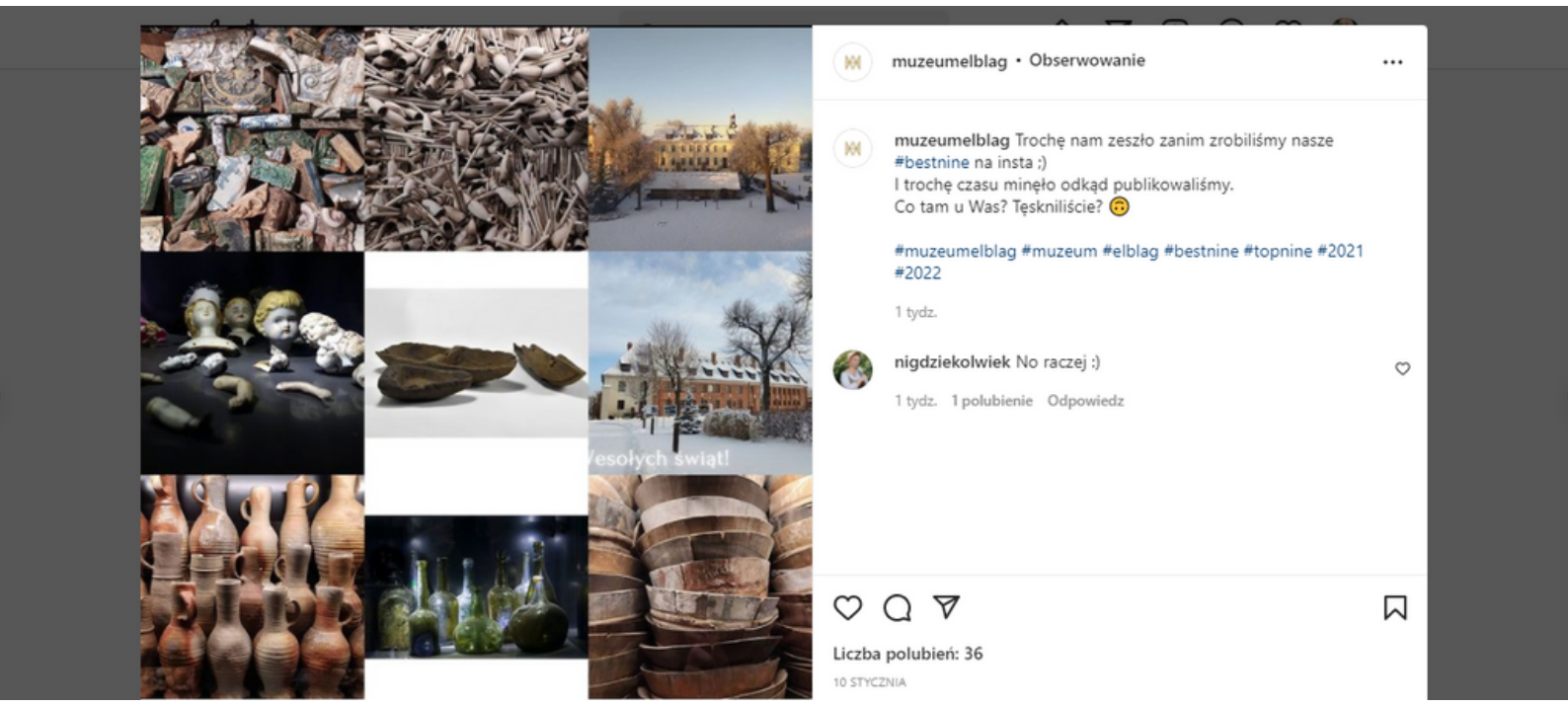
STATYSTYKI ODWIEDZIN

tarasu widokowego wieży katedry św. Mikołaja:
10 838 osób
w okresie 11.05.2021 – 15.10.2021.

Badanie wpisów i opinii pozostawianych przez zwiedzających w Księdze Gości zostało zawieszone w 2020 roku ze względu na pandemię COVID-19. Po ustąpieniu zagrożenia epidemicznego Księga Gości zostanie ponownie oddana do użytku.

STATYSTYKI STRON INTERNETOWYCH I PROFILI SPOŁECZNOŚCIOWYCH

- www.muzeum.elblag.pl - sesje: 30 680, odsłony: 68 194, strona na sesję: 2,22 , unikalni użytkownicy: 18 286;
- www.edukacja.muzeum.elblag.pl – sesje: 1797 , odsłony: 4572, strona na sesję: 2,54, unikalni użytkownicy: 1453;
- www.swiadectwa.elblag.pl – sesje: 356, odsłony: 1311, strona na sesję: 3,77, unikalni użytkownicy: 316;
- Truso 2020 - (blog) - https://truso2020.wordpress.com/ - ilość postów: 21, ilość wyświetleń: 1 078;
- Kanał YouTube - https://www.youtube.com/c/muzeumelbl%C4%85g - ilość subskrybentów : 326 135 (w tym 191 nowych), ilość opublikowanych filmów: 10, w tym z napisami: 5;
- Facebook – profil MAH - https://www.facebook.com/muzeumwelblagu/ - ilość osób lubiących stronę 2 974 (+222 w ciągu roku), obserwujących 3 060 (+119 w ciągu roku), ilość postów: 255, całkowity zasięg: 545;
- Facebook – profil projektu Świadectwa https://www.facebook.com/%C5%9Awiadectwa-Dawny-Elbl%C4%85g-i-okolice-1533399306937930 - ilość osób lubiących stronę 965, ilość postów: 76;
- @muzeumelblag (Instagram) - https://www.instagram.com/muzeumelblag/ - ilość obserwujących: 1 230 (+177 w tym roku), ilość postów: 38.



ANALIZA RECENZJI UŻYTKOWNIKÓW INTERNETU

Google

4,7 ★★★★½

na podstawie 698 ocen

Facebook

4,8 ★★★★★

na podstawie 52 ocen

TripAdvisor

4,5 ★★★★½

na podstawie 72 ocen

Na bieżąco odbywa się monitoring publikowanych w Internecie opinii na temat funkcjonowania Muzeum.
W przeważającej większości uzyskiwane za pośrednictwem wymienionych działań informacje zwrotne są pozytywne.
W przypadku opinii negatywnych stosowne rozwiązania są w miarę możliwości wprowadzane na bieżąco.

DZIĘKUJEMY

że byliście z nami

Muzeum
Archeologiczno-Historyczne
w Elblągu